

Информационная карта по программе

1. Направленность **художественно – эстетическая**

2. Объединение **«Рукодельница»**

3. ФИО педагога **Воробьева Татьяна Анатольевна**

4. Вид программы **модифицированная**

(авторская, типовая,

экспериментальная, интегрированная)

5. Тип программы **образовательная**

(учебная, досуговая)

6. Целевая установка **познавательная**

(познавательная, профессионально-

прикладная, социальной адаптации)

7. Уровень усвоения **общекультурный**

( углубленный, для

одаренных, профессионально-

ориентированный)

8. Образовательная область  **искусство**

(техника, естествознание, досуг, краеведение, спорт, филология, туризм)

9. Возрастной диапазон **11-14 лет**

10. Форма организации

образовательного процесса **групповая**

11. Срок реализации программы **1 год**

12. По характеру **репродуктивная**

( ознакомительные, репродуктивные, поисковые, интегрированные, спортивно –оздоровительные и т.д.)

**Пояснительная записка**

Программа имеет художественно-эстетическую **направленность.**

**Новизна** программы заключается в том, что в ней применяется современная образовательная технология – *технология сотрудничества.*

Технология предполагает такую организацию деятельности детей и педагога, при которой все члены объединения участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию.

**Актуальность.**

Современное общество заинтересованно в создании в дополнительном образовании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей, учащихся в учебном процессе и внеучебной деятельности, а также необходимости удовлетворения интересов и потребностей в творческом самовыражении школьников.

Деятельность каждого ученика должна соответствовать его силам и возможностям. Смысл деятельности учащегося состоит в следующем: вот – моя работа вчера, вот моя работа сегодня, а что я смогу сделать завтра? Творческий подход к работе позволяет совершенствовать мастерство, тем самым, способствуя формированию правильной, адекватной самооценки, которая является важной для подростка. Самооценка формирует критическое отношение к результатам своего труда, дает представление об уровне собственных возможностей, способствует развитию самосознания. Занятия в кружке позволяют учащимся доказать свою неординарность, проявить свою самобытность в какой-либо деятельности.

Программа **направлена** на активизацию творческой деятельности каждого учащегося, на формирование избирательного интереса к определенной области познания, уверенности учащихся в собственном творческом потенциале.

**Педагогическая целесообразность.**

Программа направлена на активизацию творческой деятельности каждого учащегося, на формирование избирательного интереса к определенной области познания, уверенности учащихся в собственном творческом потенциале.

**Цель программы** – предоставление каждому обучаемому возможности самовыражения в наиболее значимых для него видах традиционных женских занятий (рукоделия и кулинарии).

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- дать элементарные знания о композиции, орнаменте, цвете и цветовых сочетаниях

- научить некоторым видам женского рукоделия

-дать элементарные знания о роли и значении правильного питания, способах приготовления традиционных блюд, сервировке стола, этикете.

***Развивающие:***

- развитие творческих способностей

- способствовать развитию эстетического вкуса

***Воспитательные:***

- воспитывать межличностные отношения

- воспитание культуры поведения

**Отличительная особенность программы:**

- основной отличительной особенностью этой программы от предыдущей, является то, что в нее, по просьбе учащихся 5 - 6 классов, введен раздел по работе с бумагой «Квиллинг» (программа по предмету технология, в средней школе, не предполагает работу с бумагой: любимым, хорошо знакомым и доступным материалом).

а также особенностями этой программы являются:

- использование педагогики сотрудничества, сотворчества ученика и учителя, личностно ориентированного подхода к обучению; создание педагогических ситуаций диалогового общения на занятиях кружка

- создание на занятиях условий для максимально полного раскрытия личности, проявления и развития индивидуальности; создание для каждой ученицы ситуации успеха, как сильнейшего средства мотивации деятельности

- идея спирального пути программы предполагает неоднократное возвращение к ранее изученным темам на более высоком уровне их восприятия

- теоретическая и прикладная части программы изучаются параллельно, что дает возможность закреплять теоретические вопросы на практике

**Возраст детей.** Программа обучения рассчитана на детей в возрасте от 11 до 14 лет

.

**Срок реализации программы**-1год

**Формы и режим занятий.**

Формами проведения занятий являются теоретические, комбинированные, практические занятия.

Режим – занятие проводится по 2 часа в неделю, 68 часов в год на группу.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

*Обучающиеся должны знать:*

- содержание основных понятий и средств декоративно-прикладного и традиционного искусства разных народов

- основные виды женского рукоделия

- общие сведения о процессе пищеварения, о роли витаминов в обмене веществ, правила санитарии и гигиены при санитарной обработке продуктов, безопасные приемы работы с кухонным оборудованием, правила сервировки стола, этикет.

- наиболее важные компоненты дизайнерского мышления (конструктивность, целесообразность, вариативность, чувство стиля и стилевой гармонии)

- различные приемы использования материалов для выражения художественной идеи или конкретного замысла

*Обучающиеся должны уметь:*

- творчески и осмысленно применять на практике различные технологии обработки материалов и приемы работы специальными инструментами и приспособлениями

- определять в работе ее основную направленность (рациональную и эмоциональную) для самостоятельного выбора способов и средств решения поставленной задачи

- правильно оформлять готовые изделия в соответствии с требованиями эстетики и

этикета.

**Способами проверки ожидаемых результатов являются:**

- собеседование

- включенное наблюдение

-анализ готовых работ

**Диагностическая таблица определения уровня образованности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры**  **(что отслеживаем?)** | **Критерии оценки**  **(по чему судим?)** | **Показатели**  **(результат)** | **оценка уровня** |
| **обучающие**.  знания о композиции, орнаменте, цвете и цветовых сочетаниях  виды женского рукоделия  -знания о процессе пищеварения, о роли витаминов в обмене веществ,  -знание правил санитарии и гигиены при санитарной обработке продуктов, - знание безопасных приемов работы с кухонным оборудованием,  - знание правил сервировки стола и этикета. | По внешнему виду готового изделия  Владение технологией вышивки, лоскутного шитья, изготовления цветов, аппликации, изготовления сувениров, вязания спицами и крючком, а также владение технологией работы с бумагой «квиллинг».  Умение выбрать продукты и технологию обработки, умение работать с кухонным оборудованием и инструментами.  Умение различными способами сервировать стол, соблюдение правил этикета | цветовое и композиционное решение готового изделия.  самостоятельность выполнения работы в соответствии с технологическими требованиями по каждому виду рукоделия.  самостоятельность выполнения работы в соответствии с технологическими требованиями по каждому виду работ | **низкий уровень** – у ребенка нет чувства цветового и ритмического сочетания, плохое композиционное решение работы. **(0-2 балла))**  **средний уровень** – изделие имеет небольшие замечания по композиционному и цветовому решению. **(3-4 балла)**  **высокий уровень** – замечаний нет  **(5 баллов).**  **низкий уровень** – педагог оказывает большую помощь в выполнении работы, грубые ошибки в технологии изготовления изделия, работа не закончена.  **средний уровень** – ребенок выполнил работу с помощью учителя, небольшие технологические ошибки.  **высокий уровень** – работа выполнена самостоятельно, в соответствии с технологическими требованиями, оригинальна, правильно оформлена.  **низкий уровень** – педагог оказывает большую помощь в выполнении работы, грубые ошибки в выборе технологии обработки продуктов, кухонного оборудования и инструментов. Работа не закончена, рабочее место не приведено в порядок.  **средний уровень** – ребенок выполнил работу с помощью учителя, небольшие технологические ошибки. Правильно выполнил сервировку стола, показал знания правил этикета  **высокий уровень** – работа выполнена самостоятельно, в соответствии с технологическими требованиями, оригинальна, правильно оформлена. Правильно выполнена сервировка стола, безупречное знание и выполнение правил этикета. |
| **развивающие**  творческое мышление  эстетический вкус | оригинальность изделия, нестандартный подход к выполнению работы  по готовому изделию, работе | Высокий уровень творчества, работа является полной законченной разработкой изделия с высоким уровнем эстетического оформления  цветовое и композиционное решение, аккуратность работы | **низкий уровень** – работа выполнена по образцу  **средний уровень –** работа выполнена по образцу с внесением своих технологических и конструктивных изменений.  **высокий уровень** – работа оригинальна, уровень творчества высокий, использованы элементы новых подходов и решений при выполнении работы.  **низкий уровень** – у ребенка нет чувства цветового и ритмического сочетания, небрежность в работе.  **средний уровень** – изделие имеет небольшие замечания по композиционному и цветовому решению.  **высокий уровень** – замечаний нет, работа выполнена аккуратно и имеет выставочный вид. |
| **воспитательные**  межличностные отношения  воспитание культуры поведения | умение работать в коллективе  знание правил, норм поведения | толерант  ность  безупречное поведение выполнение правил этикета | **низкий уровень** – ребенок не имеет друзей в группе, отказывается помогать в работе товарищам.  **средний уровень** – ребенок помогает только тогда, когда его просят.  **высокий уровень** – ребенок общителен, сам предлагает всем помощь.  **низкий уровень** – ребенок получает постоянные замечания по поводу поведения, речи, негативные оценки со стороны сверстников.  **средний уровень** – ребенок старается вести себя вежливо, умеет адекватно отреагировать на замечание, исправиться.  **высокий уровень** – ребенок вежлив, внимателен, корректен, умеет вести себя правильно в различных ситуациях (беседа, общение в коллективе), безупречное знание и выполнение правил этикета. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | **обучающие**  **параметры** | | | | | | **развивающие параметры** | | | | | | **воспитательные параметры** | | | **сумма**  \*\*\* | |
| знания о композиции, орнаменте, цвете и цветовых сочетаниях | | | виды женского рукоделия | | | творческое мышление | | | эстетический вкус | | | межли  чностные отношения | | |
| нг | сг | кг | нг | сг | кг | нг | сг | кг | нг | сг | кг | нг | сг | кг |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\*\*\* Индивидуальная сумма балов уровня освоения учебного материала за период образовательного процесса.

**Форма подведения итогов реализации программы:**

- выставки

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы тем | Количество часов | | |
| всего | Теория | практика |
| Введение в образовательную программу | 1 | 1 | - |
| Лоскутное шитье | 11 | 3 | 8 |
| Кулинария | 4 | 1 | 3 |
| Аппликация | 10 | 2.5 | 7.5 |
| Изготовление цветов | 6 | 1.5 | 4.5 |
| Работа с бумагой «Квиллинг» | 10 | 2 | 8 |
| Художественная вышивка | 8 | 2 | 6 |
| Изготовление сувениров | 4 | 1 | 3 |
| Вязание спицами | 6 | 1.5 | 4.5 |
| Вязание крючком | 6 | 1.5 | 4.5 |
| Оформление работ к выставкам | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Итоговое занятие | 1 | 0.5 | 0.5 |
| всего | 68 | 18 | 50 |

**Содержание программы**

***Введение в образовательную программу***

Понятие «декоративно прикладное искусство, дизайн изделий. Обзор разделов программы. Материалы и инструменты.

***Лоскутное шитье***

Беседа о традициях в лоскутном шитье. Знакомство с понятиями «квилт», «пэчворк». Подбор материалов. Основные приемы лоскутного шитья (сборка, стежка, соединение с подкладкой). Композиция. Орнамент. Цветовые сочетания. Способы оформления края изделия.

*Практическая работа*

1.Выбор индивидуального сюжета. Создание эскиза работы.

2. Подбор материалов.

3. Изготовление лекал. Раскрой деталей изделия.

4. Сборка изделия.

5. Соединение с подкладкой. Стежка.

6. Окончание индивид работ. Анализ работ.

***Изготовление цветов***

Беседа о возможностях изготовления различных видов тканевых цветов для оформления костюма, интерьера и подарков. Знакомство с традиционной японской техникой изготовления цветов «канзаши». Подбор материалов. Цветы из кружочков. Основные приемы складывания маленьких квадратов шёлка, складывая кусочки ткани в технике tsumami (складывание), лепесточек за лепесточком рождается маленькое чудо — шелковый цветок. Способы сборки цветов. Способы крепления цветов: заколки, ободки, броши.

*Практическая работа*

1. Подбор материалов

2. Изготовление лекал. Раскрой деталей изделия. Сборка цветов из кружочков.

3. Изготовление лепестков для цветов - складывание квадратиков ткани различными способами.

4. Сборка лепестков – различные способы.

5. Изготовление украшений с использованием тканевых цветов.

***Кулинария***

Кулинария – искусство приготовления пищи. Современная кухня, посуда и оборудование. Санитарно-гигиенические требования при приготовлении пищи. Правила безопасного труда при выполнении кулинарных работ. Питательные вещества и полноценное питание. Технология обработки пищевых продуктов. Традиционная русская кухня. Приготовление блюд. Переработка, заготовка и хранение продуктов. Сервировка стола. Правила поведения за столом - этикет.

*Практическая работа*

1. Сервировка стола (завтрак, ужин, фуршет)
2. Приготовление десерта (по выбору обучающихся) Сервировка праздничного стола.

***Работа с бумагой «Квилинг»***

Знакомство с приемами работы с бумагой в технике «квиллинг». Материалы и инструменты. Основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга.   
Создание плоских цветочных композиций. Создание объемных форм и многослойных композиций.

*Практическая работа*

1. Разметка и нарезание полос для квиллинга различной ширины.   
2. Скручивание полос в различные формы, составление эскизов предстоящих панно, приклеивание к основе.

3. Изготовление бахромчатых цветов.

4. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

5. Работа над индивидуальным изделием. Анализ работы.

***Аппликация***

Материалы для изготовления аппликации. Виды аппликации: накладная, рельефная объемная. Способы выполнения аппликации. Пропорции. Композиция. Применение тесьмы, кружева, пуговиц. Оформление готового изделия.

*Практическая работа*

1. Создание эскиза. Изготовление лекал.

2. Подбор материалов. Выбор способа изготовления. Начало работы.

3. Работа над индивидуальным сюжетом.

4. Продолжение работы над индивидуальным изделием.

5. Работа над индивидуальным сюжетом. Анализ работы.

***Художественная вышивка***

История вышивки. Материалы и инструменты, применяемые в работе. Правила безопасной работы и соблюдение санитарно-гигиенических требований (освещенность рабочих мест, соответствие мебели росту и т.д.). Художественные промыслы Росси. Вышивальные художественные центры (Владимирская область, Нижний Новгород, Рязань и др.). Техника вышивания (стебельчатый, тамбурный, гладь, крест). Композиция. (Работа с журналами по вышиванию). Значение цвета в традиционной вышивке. Вышивка в современном костюме. Вышивка в оформлении интерьера (спальня, гостиная, кухня, детская). Обработка края изделия или оформление работы (рамка, паспорту)

*Практическая работа.*

1. Выбор индивидуального сюжета для вышивки.

2. Перевод рисунка на ткань. Начало работы.

3 Работа над индивидуальным сюжетом.

4-5. Работа над индивидуальным сюжетом. Совершенствование техники вышивания.

6. Стирка и влажно-тепловая обработка вышитых изделий

7. Выполнение индивидуальных работ. Анализ работ.

***Изготовление сувениров***

Виды сувениров и их назначение. Сувениры из текстильных материалов.

Различные технологии изготовления. Оформление подарков

*Практическая работа*

1. Выбор объекта труда. Разработка технологии изготовления.

2-3. Работа над индивидуальным изделием.

4. Оформление подарков. Упаковка.

6. Окончание индивид работ. Анализ работ.

***Вязание спицами***.

История возникновения вязания спицами. Виды вязальных спиц. Подбор ниток и спиц для вязания. Правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования.

Ассортимент изделий чулочной и платочной вязок. Виды узоров с чередованием петель. Графическая и буквенная запись схем узоров с чередованием лицевых и изнаночных петель. Вязание орнамента. Снятие мерок и расчет петель для вязания изделия. Эстетика оформления вязаных изделий. Виды отделок: помпоны, кисти, бахрома.

*Практическая работа.*

1.Набор петель. Вязание лицевой и изнаночной петли.

2. Закрытие последнего ряда.

3. Вязание с чередованием лицевых и изнаночных петель.

4-5. Вязание по схеме. Орнамент.

6. Отделка вязаного изделия. Изготовление помпонов, кистей, бахромы.

7. Стирка и влажно-тепловая обработка вязаных изделий.

***Вязание крючком***

Ассортимент изделий связанных крючком. Инструменты и материалы. Подбор крючков в соответствии с выбором ниток. Понятие схемы рисунка. Вязание прямого полотна, петли подъема. Техника вязания по кругу. Технология вязания квадрата. Способы соединения деталей при помощи крючка. Ажурное вязание. Оформление столового и постельного белья кружевом.

Правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования.

*Практическая работа.*

1.Вязание воздушных петель и столбиков без накида. Вязание столбиков с накидом.

2. Вязание круга. Вязание квадрата. Чтение схем.

3. Введение в работу нитки другого цвета.

4. Обвязывание края ткани. Вязание узкого кружева.

5. Отделка изделия. Стирка. Анализ готовых изделий.

***Оформление работ к выставкам.***

Оформление карточек, этикеток, рекламных листков.

Практическая работа

Разработка дизайна этикетки, буклета или рекламного листа.

***Итоговое занятие***

Подведение итогов. Выставка работ. Награждение.

**Методическое обеспечение программы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Форма занятия | Приемы и методы проведения занятия | Дидактический материал ТСО | Форма подведения итогов |
| 1 | Введение в образовате  льную  программу | теоретическое занятие | словесный, наглядный, демонстрационный | компьютерные презентации, работы в различных видах рукоделия | собеседование |
| 2 | Лоскутное шитье | Комбинированное занятие. Практическая работа. | словесный,  демонстрационный,  объяснительный,  репродуктивный | Иллюстрации, образцы готовых работ, иглы, нитки, ткань, тесьма, пуговицы, картон, наперсток, ножницы | выставка,  беседа, анализ готовых работ |
| 3 | Изготовление цветов | Комбинированное занятие. Практическая работа. | словесный,  демонстрационный,  объяснительный,  репродуктивный | Иллюстрации, образцы готовых работ, иглы, нитки, ткань, тесьма, пуговицы, бусины, наперсток, ножницы, свеча, клей. | выставка,  беседа, анализ готовых работ |
| 4 | Кулинария | Комбинированное занятие. Практическая работа | словесный, объяснительный,  демонстрационный,  репродуктивный | компьютерные презентации, журналы, и книги по кулинарии кухонное оборудование и посуда | беседа, анализ готовых блюд, анализ правильности выполнения сервировки стола. |
| 5 | Работа с бумагой «Квилинг» | Комбинированное занятие. Практическая работа | словесный, объяснительный,  демонстрационный,  репродуктивный | компьютерные презентации, двухсторонняя цветная бумага, доска, нож для резки бумаги, клей, пинцет, шило (зубочистки) | выставка,  беседа, анализ готовых работ |
| 6 | Аппликация | Комбинированное занятие. Практическая работа. | словесный,  демонстрационный,  репродуктивный,  поисковый | Иллюстрации, образцы готовых работ, иглы, нитки, ткань, тесьма, пуговицы, картон, наперсток, ножницы, клей. Книги, журналы. | выставка,  беседа, анализ готовых работ |
| 7 | Художественная вышивка | Комбинированное занятие. Практическая работа. | словесный,  демонстрационный,  репродуктивный,  поисковый | Иллюстрации, образцы готовых работ, иглы, нитки, ткань, пяльцы, наперсток, ножницы | выставка,  беседа, анализ готовых работ |
| 8 | Изготовление сувениров | Комбинированное занятие. Практическая работа. | словесный,  демонстрационный,  репродуктивный,  поисковый | Образцы сувениров, картон, клей, ножницы, отделочные материалы. | выставка,  беседа, анализ готовых работ |
| 9 | Вязание спицами | Комбинированное занятие. Практическая работа. | словесный, объяснительный,  демонстрационный,  репродуктивный, | Иллюстрации, образцы готовых работ, наборы крючков,  различные виды ниток, схемы с условными обозначениями. | выставка,  беседа, анализ готовых работ |
| 10 | Вязание крючком | Комбинированное занятие. Практическая работа. | словесный, объяснительный,  демонстрационный,  репродуктивный, | Иллюстрации, образцы готовых работ, наборы спиц,  различные виды ниток, схемы с условными обозначениями. | выставка,  беседа, анализ готовых работ |
| 11 | Оформление работ к выставкам | Теоретическое занятие, практическая работа | словесный,  демонстрационный. | компьютер, принтер, бумага, образцы этикеток, различные рамки и крепления. | внешний вид изделия  композиция  неординарное решение при оформлении работы |
| 12 | Итоговое занятие | Праздник | словесный, наглядный | грамоты победителей, подарки и сувениры | выставка,  беседа, анализ работы кружка |

**Список литературы для педагога:**

1.Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: издательство «Искусство», 1971.

2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М.: «Искусство», 1977.

3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Уч.- метод. пособие/ под редакцией Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А.. – М.: ВЛАДОС, 2000.

4. Громыко М.М. Мир русской деревени. – М.: Молодая гвардия,1991.

5. Кит Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства/ пер. с англ. Плискиной Ю. – М.: «Контент»,2000.

6. Кулер Д. Лоскутное шитье/ пер. с англ. Рыбаковой Ю.К. – М.: ООО «Издательство Мир книги», 2005.

7. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Быстрый крючок. – М.: Издательство «Эксмо», 1999.

8. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – М.: Издательство «Эксмо» 2004.

9. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя.- 2-е издание, перераб. и доп. – М., 1987.

10 Нестеренко О. И. краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994.

11. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. – 2-е издание испр. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 1999.

12. Паньшина И.Н. Декоративно-прикладное искусство. – Минск: «народная асвета»,1975.

13. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия/ Сост. Соснина М. Шангина И. – СПб.: «Искусство СПб, 1994.

14.Чижик Т.Б., Чижик М.В. Самоучитель по вязанию крючком. – Ростов на Дону: «Проф.Пресс»,2005.

15. «Школа гастронома», подборка журналов, типография «Алмаз-пресс». – Москва

16. « Вкусно и полезно», приложение к журналу «Домашний очаг», «Алмаз-пресс». – Москва

17. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008   
18. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.Изд Мой мир 2008.   
19. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола -Пресс», Москва 2008г   
20. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.   
21. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.   
22.интернет ресурсы [http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/) - раздел «канзаши»

**Литература для обучающихся:**

1.Аксесуары для дома: Актуальные способы укращения интерьера/Пер, Максименко О. – М.: издательство «Внешсигма.»

2 Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама – ТОО «Лейла». 1995.

3. Искусство. Энциклопедический словарь школьника\ сост. Кошель П.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

4. Кит Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства/ пер. с англ. Плискиной Ю. – М.: «Контент»,2000.

5. Кулер Д. Лоскутное шитье/ пер. с англ. Рыбаковой Ю.К. – М.: ООО «Издательство Мир книги», 2005.

6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Быстрый крючок. – М.: Издательство «Эксмо», 1999.

7. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – М.: Издательство «Эксмо» 2004.

8. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.

9. Нестеренко О. И. краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994.

10. Останина С.П. Лоскутное шитье: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме. – М.: РИПОЛ классик, 2004.

11. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия/ Сост. Соснина М. Шангина И. – СПб.: «Искусство СПб, 1994.

12. Симоненко В.Д., Бронников Н.Л., Самородский П.С. и др. Технология: учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы/ под ред. Симоненко В.Д. – М.:

«Вентана-Графф» 2003.

13.Чижик Т.Б., Чижик М.В. Самоучитель по вязанию крючком. – Ростов на Дону: «Проф.Пресс»,2005.

14. интернет ресурсы

http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587 – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»

http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/ - галерея работ в технике бумагокручения.